



# Noored klassikud @ Viimsi Artium

Piret Mikalai (klaver)

Viimsi Muusikakooli klaveriõpilased

3.05.2023 — 19.00

Viimsi Artiumi kammersaal

*Kontsert toimub koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja  
Viimsi Muusikakooliga*

**Ester Mägi** (1922–2021)

„Hiir hüppas“ kogumikust „Üheksa pala C ad Fis“ (1984)

**Nora Koppa** (õp. Anne-Mai Palm)

**Riine Pajusaar** (1971)

„Hiire ja karu valss“

**Susanna Peets** (õp. Anne-Mai Palm)

**James Bastien** (1934–2005)

Sonatiini II osa „Kuldsed viljapõllud“

**Karoli Veski** (õp. Anne-Mai Palm)

**Anne Terzibaschitsch** (1955)

„Unistuste meloodia“

**Astrid Kukk** (õp. Anne-Mai Palm)

**William Gillock** (1917–1993)

„Hiiliv kass“

**Sofia Korotõtš** (õp. Anna Smirnova)

**Catherine Rollin** (1952)

„Jazz kass“

**Emma Moiseenko** (õp. Anna Smirnova)

**Riine Pajusaar**

„Hundid“

**Mattias Must** (õp. Marju Mägi)

„Põgus hetk päikesevalguses“

**Silvia Kalvet** (õp. Marju Mägi)

**Edvard Grieg** (1843–1907)

„Kobold“ *op.* 71 nr 3

**Ralf Maapalu** (õp. Marju Mägi)

**Riine Pajusaar**

„Bambuses hiilib tiiger“

**Karoly-Marian Kartau** (õp. Õnnela Brambat)

**Claude Debussy** (1862–1918)

„Kujundid“ („Images“) II vihik (1907)

II „Kuu laskub templivaremete kohale“

(„Et la lune descend sur le temple qui fût“)

III „Kuldkalad“ („Poissons d’or“)

**Robert Schumann** (1810–1856)

„Kreisleriana“ *op.* 16 (1838/50)

I *Äußerst bewegt*

II *Sehr innig und nicht zu rasch*

III *Sehr aufgeregt*

IV *Sehr langsam*

V *Sehr lebhaft*

VI *Sehr langsam*

VII *Sehr rasch*

VIII *Schnell und spielend*

**Piret Mikalai**

**Piret Mikalai** alustas klaveriõpinguid 2004. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Ira Flossi klaveriklassis. Alates 2016. aastast õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA), juhendajateks prof Peep Lassmann ja Mihkel Poll. Pärast bakalaureusekraadi omandamist aastal 2019 täiendas ta end Salzburgis Mozarteumi ülikoolis. Hetkel on Piret lõpetamas EMTA magistrantuuri.

Piret Mikalai on osalenud paljudel rahvusvahelistel ja vabariiklikel konkurssidel. Ta on saavutanud II preemia (2012) ning I preemia (2013) vabariiklikul noorte pianistide konkursil „Eesti kõla“; diplomi 5. rahvusvahelisel pianistide konkursil „Noor virtuoos“ Riias (2013); diplomi Stockholmi rahvusvahelisel muusika konkursil (2014); Eesti Klaveriõpetajate Ühingu preemia VIII Eesti pianistide konkursil (2014); aastatel 2014 ja 2015 laureaadi tiitlid ning aastal 2016 I preemia vabariiklikul keskastme muusikakoolide vahelisel konkursil; finalisti diplomi 5. Riia rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil (2016), I koha Steini nimelisel pianistide konkursil (2019), II koha EMTA Beethoveni nimelisel konkursil (2020) ja I koha Laine Metsa nimelisel konkursil (2021). Aastal 2018 pälvis ta Lilian Semperi nim stipendiumi, 2020 Yamaha stipendiumi ja Helmi Valtmani nim stipendiumi. Ta on esinenud paljudel erinevatel lavadel ning soleerinud Narva Linnaorkestri, TMKK sümfooniaorkestri ja EMTA sümfooniaorkestri ees.

Koostöös Hanna Taubega pälvis ta I preemia Klaipedas toimunud rahvusvahelisel kammeransamblite konkursil (2015) ning I preemia konkurss-festivalil „Renaissance“ Gyumris (2016).

Piret Mikalai on osa võtnud Ivari Ilja, Igor Cognolato, Harald Ossbergeri, Pier Francesco Forlenza, Karl-Andreas Kolly, Alexander Kobrini, Mira Martšenko, Matti Raekallio jt pianistide meistrikursustest.